

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБОУ «НКНШ»

Протокол № 1
От 29 августа 2022 года

«РАССМОТРЕНА»

Руководитель ШМО
учителей начальных классов
МБОУ «НКНШ»
района РТ

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Сулейманов М.З.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБОУ «НКНШ»
Аксубаевского муниципального



Сулейманов М.З.

Приказ №27 от 01.09.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 4 КЛАССА**

**МБОУ «НОВОКИРЕМЕТСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»
АКСУБАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РТ
БАГАУТДИНОВОЙ ХАЛИСЫ МИНФАЗЫЛОВНЫ
НА 2022-2023 ГОД.**

Село Новая Киреметь

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Слушание музыки

Выпускник:

Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Выпускник: Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

Ясно выговаривает слова песни, поет гласные окруженным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двух голосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Выпускник: Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Результаты изучения курса

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и достижения историко-культурной, эстетической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.

Содержание учебного предмета

Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4 часа). Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (5 часов). Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 3. «День, полный событий» (5 часов). «В краю великих вдохновений...». Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа). Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.

Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов, Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В концертном зале» (6 часов). Различные жанры вокальной ,фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (5 часов). Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов). Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная).Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Календарно – тематическое планирование предметной линии «Музыка»

в рамках УМК «Перспектива» в 4 классе 1 час в неделю- 34 часа в год.

| № | Тема урока | Кол.ч | Дата проведения | |
|---|--|-------|-----------------|------|
| | | | План | Факт |
| 1 | «Россия –Родина моя» (4ч) Вся Россия просится в песню...Мелодия. | 1 | 1.09 | |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 | 10.09 | |
| 3 | Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 | 15.09 | |
| 4 | «Я пойду по полю белому...На великий праздник собрался Русь!» | 1 | 22.09 | |
| 5 | «О России петь,что стремиться в храм» (5 ч) Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 | 29.09 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|--|
| 6 | Кирилл и Мефодий. | 1 | 6.10 | |
| 7 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 | 13.10 | |
| 8 | Исламские праздники. | 1 | 20.10 | |
| 9 | Обобщающий урок по теме раздела. | 1 | 27.10 | |
| 10 | «День, полный событий»(5ч) “ «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | 1 | 10.11 | |
| 11 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 | 17.11 | |
| 12 | «Что за прелест эти сказки!!!». Три чуда. | 1 | 24.11 | |
| 13 | Ярмарочное гулянье. | 1 | 1.12 | |
| 14 | «Приют, сияньем муз одетый...» | 1 | 8.12 | |
| 15 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(3ч) Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России | 1 | 15.12 | |
| 16 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 | 22.12 | |
| 17 | «Музыкант-чародей» | 1 | 12.01 | |
| 18 | «В концертном зале»(6ч) Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.. | 1 | 19.01 | |
| 19 | Старый замок. | 1 | 26.01 | |
| 20 | Счастье в сирени живет... | 1 | 2.02 | |
| 21 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» | 1 | 9.02 | |
| 22 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 | 16.02 | |

| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| | | | | |
| 23 | Царит гармония оркестр | 1 | 23.02 | |
| 24 | «В музыкальном театре»(5ч) Опера «Иван Сусанин» | 1 | 2.03 | |
| 25 | Исходила младёшенька. | 1 | 9.03 | |
| 26 | Русский восток.. | 1 | 16.03 | |
| 27 | Балет «Петрушка» | 1 | 23.03 | |
| 28 | Театр музыкальной комедии. | 1 | 6.04 | |
| 29 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 | 13.04 | |
| 30 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 | 20.04 | |
| 31 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 | 27.04 | |
| 32 | Музыкальный сказочник. | 1 | 11.05 | |
| 33 | Рассвет на Москве-реке. | 1 | 18.05 | |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 | 25.05 | |